

La Mostra “Milano e il Cinema”

Una Mostra sul cinema girato a Milano non poteva sfuggire ai cinefili del Cinecircolo Acquabella. Rivivere la Milano di altri tempi attraverso le riprese di una cinepresa poteva non attrarre i soci? Infatti il 24 novembre scorso accompagnati da una guida esperta, presso Palazzo Morandi all'interno della mostra “MILANO e il Cinema”, sono sotto gli occhi degli appassionati i primi spezzoni di filmati del 1908 del Carnevale a Milano e a seguire pellicole del 1909 girate nel 1° stabilimento cinematografico di Turro e poi i tuffi nella piscina sopra i tetti dell'Hotel Diana, la StraMilano del 1929, la Milano che lavora. A seguire foto e locandine, spezzoni vari, 1932 1° film a Milano “Gli uomini che mascalzoni”, 1950 Lucia Bosè in “Cronache di un amore” di De Sica, del 1956 “Toto Peppino e la Malafemmina” di C. Mastrocinque, “Susanna tutta panna” di Steno con Rabagliati, Marisa Allasio, Bice Valori, Sandra Mondaini, f.lli Carotenuto e tanti altri. Tra i tanti filmati proiettati particolarissimo “Il Pensionato” di Olmi in cui un operaio abituato negli anni a lavorare con passione e volontà presso l'officina del gas, si ritrova in pensione, non sa cosa fare è svegliato e senza uno scopo, ma ritrova il desiderio di una vita più attiva e la voglia di fare, consigliando ed aiutando alcuni giovani artigiani nel loro lavoro quotidiano. Molti i filmati girati da Olpi negli anni 50 per la Edison con tema il lavoro.

Con il famosissimo “Rocco e i suoi fratelli” di Luchino Visconti del 1960 e 1961 “La Notte” di Michelangelo Antonioni, ritroviamo la città moderna tra boom economico e alienazione. Si rivede il Naviglio del 1963 di “Ieri, Oggi, Domani” oscar a De Sica nel 1965 per miglior film straniero e “la Vita Agra” di C. Lizzani con Giovanna Ralli e Ugo Tognazzi.

Negli anni a seguire si sviluppa la grafica e la fotografia, ha inizio il cinema di animazione con i flli Cavandoli, Bozzetto. Chi non ricorda, certamente non i giovanissimi, i tanti Carosello con Calimero, il Cynar, La Linea?

Nel 1970 iniziano i primi manifesti in carta per pubblicizzare i film e il periodo della MALA con i titoli come “Banditi a Milano” di C. Lizzani con GM Volontè, Don Backy, Tomas Milian, Carla Gravina, “La mala Ordina” di Fernando Di Leo con Sylva Koscina Adolfo Celi e poi altri ancora.

Nasce nel 1974 il primo Cinecircolo il “CINECLUB BRERA” poi chiuso nel 1980.

Tra il 1987 e il 2010 ritorno alla commedia con Nichetti, Pozzetto, Abatantuono “Ladri di Saponette”, “Il Ragazzo di Campagna”, Aldo, Giovanni e Giacomo con “Chiedimi se Sono Felice” e poi Jannacci con il suo Derby Club.

Dopo la caduta del muro di Berlino, nel 1990 “L' aria serena dell' Ovest” di Silvio Soldini dove viene analizzata la solitudine dell' uomo. E poi i tempi moderni, 2003 “Fame Chimica” di Paolo Vari e Antonio Bocola, 2017 “L' assoluto Presente” Fabio Martina ed infine del 2017 “Gli Sdraiati” di F. Archibugi con Claudio Bisio e Cochi Ponzoni, sullo sfondo i moderni edifici di City Life.

Due ore trascorse piacevolmente tra fotografie, locandine, vecchi manifesti pubblicitari, filmati, ricordi di una Milano in bianco e nero affascinante se rivista attraverso gli occhi di famosi registi e che, proiettata al buio sul rettangolo di uno schermo di sala cinematografica, per gli appassionati di **GRANDE CINEMA** è sempre una vera, grande e gradita sorpresa.

Palazzo Morando | Costume Moda Immagine Via Sant'Andrea 6

MILANO E IL CINEMA

8 NOVEMBRE 2018 - 10 FEBBRAIO 2019



Palazzo Morando
Costume Moda Immagine

Milano San Babila | MC3 Montenaquione
Tram 1-2 | Bus 94

ovcheraccostoriche@palazzo.morando.it | palazzomorando@comune.milano.it
moda@palazzomorando.it | info@palazzomorando.it | +39 02 876 3761

